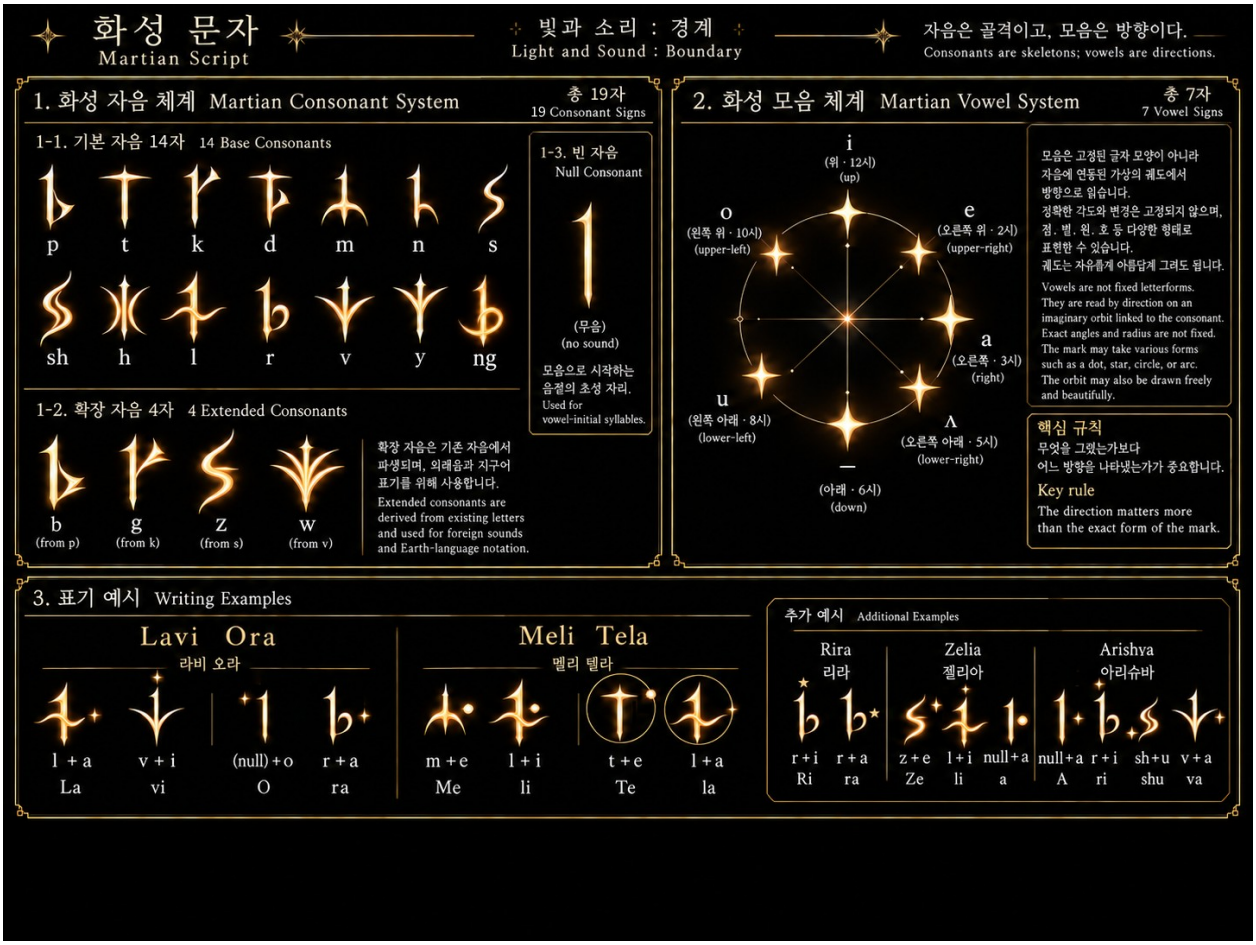
# (공식) 화성문자 규칙

## Ver. 2.0

Official Martian Script Rules Ver. 2.0




*화성문자 Ver. 2.0 종합 도판*

공식 창제일 2026 년 10 월 6 일

**Ver. 2.0 확립일 2026 년 10 월 15 일**

# 목차

1. 기본 원리
2. 문자 체계의 구성
3. 빈 자음
4. 기본 자음
5. 확장 자음
6. 기본 모음
7. 모음 표지와 궤도
8. 자음과 모음의 결합
9. 종성
10. 종성의 발음과 연음
11. 복합 모음
12. 독립 모음과 복합 모음
13. Y 와 W 의 자음·모음 이중성
14. 띄어쓰기
15. 문장부호
16. 모든 글자의 조형 자유
17. 비화성 음가 확장 세트
18. Ver. 2.0 의 핵심

# 1. 기본 원리

화성문자는 자음의 형태와 모음의 방향을 결합하여 음절을 표현하는 문자 체계이다.

> **자음은 골격이고, 모음은 방향이다.**
> **Consonants are skeletons; vowels are directions.**

화성문자의 기본 원리는 다음 두 문장으로 요약된다.

> **형태로 자음을 읽고, 방향으로 모음을 읽는다.**
> **Read consonants by form, vowels by direction.**

자음은 고정된 하나의 외곽선이 아니라 각 자음을 식별하게 하는 핵심적인 조형적 특징으로 정의한다. 모음은 특정한 고정 도형이 아니라 자음을 기준으로 한 방향으로 정의한다.

각 글자의 핵심 특징이 유지되는 한 선의 길이, 굵기, 곡률, 비례와 세부적인 표현은 다양하게 변화할 수 있다.

다만 변형된 형태가 다른 글자로 오인될 정도로 핵심적인 특징을 잃어서는 안 된다.

# 2. 문자 체계의 구성

화성문자 Ver. 2.0 의 기본 체계는 다음과 같다.

- 기본 자음 14 + 확장 자음 4 + 빈 자음 1 = 자음 기호 19 개
- 기본 모음 7 개

따라서 화성문자의 기본 문자 단위는 총 26 개이다. 비화성 음가 확장 세트의 문자는 이 26 개에 포함하지 않는다.

## 2.1 이 문서에서 사용하는 기호

- C : 자음 (Consonant)
- V : 모음 (Vowel)
- N : 빈 자음 (Null / Empty Consonant)
- CV : 자음 + 모음
- NV : 빈 자음 + 모음
- CVC : 자음 + 모음 + 종성 자음
- NVC : 빈 자음 + 모음 + 종성 자음

# 3. 빈 자음

빈 자음은 아무런 자음 요소가 추가되지 않은 단순한 세로줄 형태의 기본 골격이다. 공식 체계도에서는 다른 자음의 중심 골격과 동일한 단순한 세로 1 자형으로 이해한다.

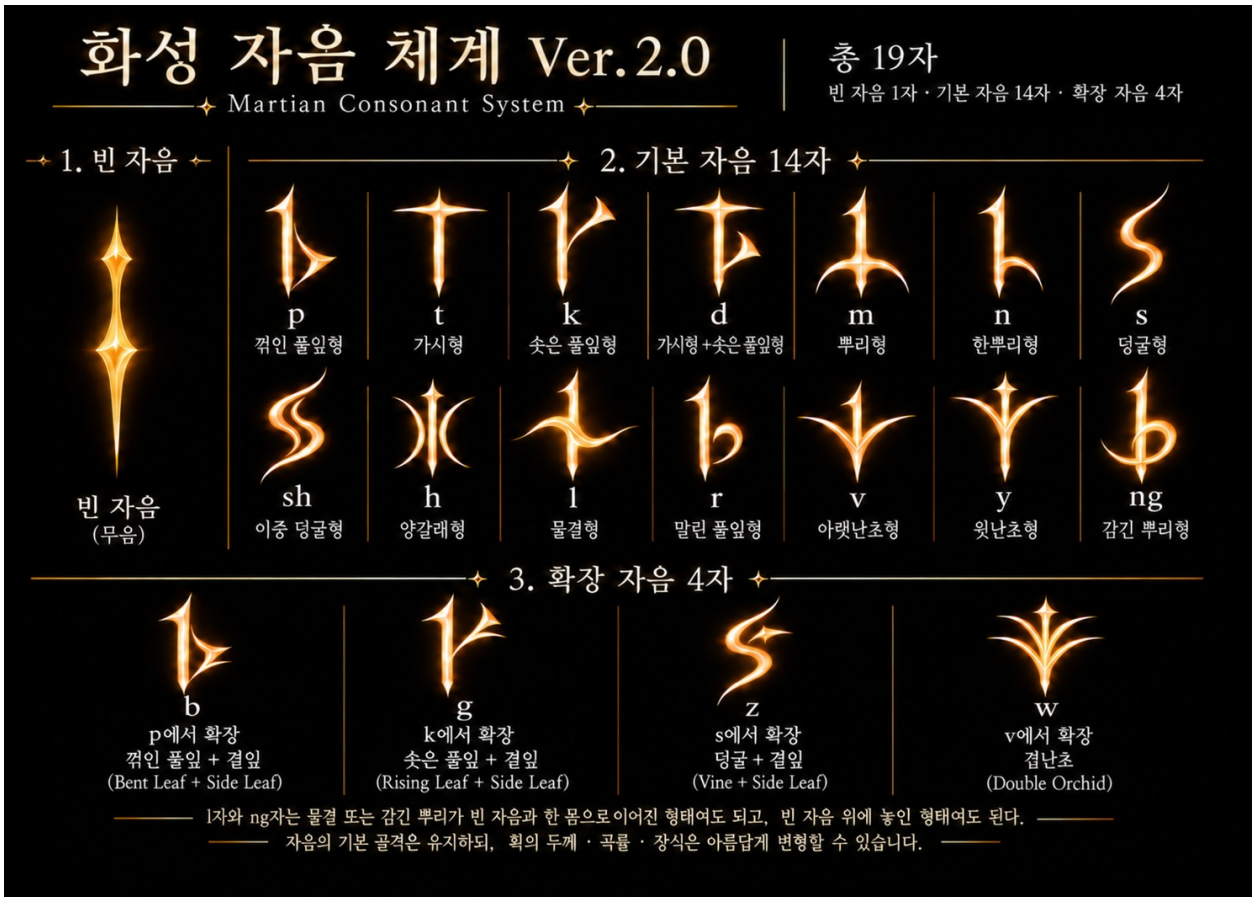
빈 자음은 모음으로 시작하는 음절을 표현할 때 사용한다. 따라서 자음 없이 모음만 발음되는 음절도 구조적으로는 빈 자음과 모음 방향의 결합으로 표현할 수 있다.

빈 자음은 다른 자음들의 구조적 출발점이다. 다만 공식 도표의 단순한 세로줄은 구조를 보여주기 위한 기준형일 뿐이며, 실제 사용에서는 다른 모든 글자와 마찬가지로 자유롭게 꾸미고 변형할 수 있다.

## 4. 기본 자음

화성어의 기본 자음은 다음 14 개이다: p, t, k, d, m, n, s, sh, h, l, r, v, y, ŋ.

| 보조 표기 | 조형 명칭 | 영어 명칭 |
|---|---|---|
| p | 꺾인 풀잎형 | Bent Leaf Form |
| t | 가시형 | Thorn Form |
| k | 솟은 풀잎형 | Rising Leaf Form |
| d | 가시 + 솟은 풀잎형 | Thorn + Rising Leaf Form |
| m | 두뿌리형 | Double Root Form |
| n | 한뿌리형 | Single Root Form |
| s | 덩굴형 | Vine Form |
| sh | 겹덩굴형 | Double Vine Form |
| h | 바람형 | Wind Form |
| l | 물결형 | Wave Form |
| r | 말린 풀잎형 | Curled Leaf Form |
| v | 아랫난초형 | Lower Orchid Form |
| y | 윗난초형 | Upper Orchid Form |
| ŋ | 감긴 뿌리형 | Coiled Root Form |




*도판 1. 화성 자음 체계 Ver. 2.0*

### 4.1 p - 꺾인 풀잎형

p 는 꺾인 풀잎을 핵심 특징으로 한다. 풀잎의 세부 곡선이나 길이는 달라질 수 있지만, 하나의 풀잎이 분명하게 꺾여 있는 성질이 유지되어야 한다. p 의 날카롭고 꺾인 성질은 r 의 부드럽게 말린 풀잎과 구별된다.

### 4.2 t - 가시형

t 는 기본 골격에서 돋아나는 가시를 특징으로 한다. 가시의 길이, 각도, 곡률과 세부적인 형태는 자유롭게 표현할 수 있다.

### 4.3 k - 솟은 풀잎형

k 는 위쪽으로 솟는 풀잎 요소를 핵심 특징으로 한다. 솟은 풀잎은 장식적으로 넓게 그려도 되고, 가늘게 그려도 되며, 단순한 직선형이나 마름모형 등 다양한 형태로 표현할 수 있다. 구체적인 형상에는 제한이 없으며, 대체로 약 45 도 방향으로 위로 솟는 조형적 특징이 유지되면 유효한 솟은 풀잎형으로 본다.

### 4.4 d - 가시 + 솟은 풀잎형

d 는 가시와 솟은 풀잎이 결합한 형태이다. d 는 다른 자음의 단순한 확장형이 아니라 화성문자의 기본 자음에 속한다.

### 4.5 m - 두뿌리형

m 은 기본 골격의 아래쪽에서 뻗어나가는 두 개의 뿌리를 가진다.

### 4.6 n - 한뿌리형

n 은 기본 골격의 아래쪽에서 뻗어나가는 하나의 뿌리를 가진다.

### 4.7 s - 덩굴형

s 는 하나의 연속적인 덩굴 흐름을 나타낸다. 덩굴은 자유롭게 휘고 꺾이고 물결치거나 감길 수 있다. 따라서 s 는 특정한 로마자 S 모양으로 고정되지 않는다.

### 4.8 sh - 겹덩굴형

sh 는 두 개의 덩굴 흐름으로 구성된다. 두 덩굴은 나란히 흐르거나 서로 얽히고 교차할 수 있다. 두 개의 덩굴이라는 구조가 식별되는 것이 중요하다.

### 4.9 h - 바람형

h 는 바람이 흐르거나 통과하는 모습을 조형적으로 표현한다. 열림과 갈라짐, 흐름의 성질이 핵심이다.

### 4.10 l - 물결형

l 은 기본 골격과 결합하는 물결을 특징으로 한다. 물결은 기본 골격에서 직접 뻗어나와 하나의 몸처럼 표현할 수도 있고, 기본 골격 위 또는 주변을 지나가는 독립적인 물결처럼 표현할 수도 있다. 어느 방식을 사용하든 기본 골격과 물결의 관계가 명확하게 식별되는 것이 중요하다. 물결의 폭과 굴곡은 자유롭게 조절할 수 있으며, 모음 방향 표식을 방해할 정도로 지나치게 넓게 표현할 필요는 없다.

### 4.11 r - 말린 풀잎형

r 은 말리거나 감긴 풀잎을 특징으로 한다. p 가 날카롭게 꺾인 풀잎이라면 r 은 부드럽게 말린 풀잎이라는 차이를 가진다.

### 4.12 v - 아랫난초형

v 는 기본 골격의 아래쪽에서 펼쳐지는 난초 형태의 가지를 가진다.

### 4.13 y - 윗난초형

y 는 기본 골격의 중간 또는 위쪽에서 펼쳐지는 난초 형태의 가지를 가진다.

### 4.14 ŋ - 감긴 뿌리형

ŋ 는 기본 줄기 주변을 감거나 통과하는 하나의 뿌리 흐름을 핵심 특징으로 한다. 감긴 뿌리는 기본 줄기에서 직접 이어져 하나의 몸처럼 표현할 수도 있고, 별개의 뿌리 선이 기본 줄기를 감거나 지나가는 형태로 표현할 수도 있다. 교차 지점에서 새로운 뿌리가 갈라져 나온 것으로 보이지 않아야 하며, 하나의 뿌리 흐름이 기본 줄기와 관계를 맺는 것으로 읽혀야 한다. 감기는 방향은 자유롭게 변형할 수 있다. 화성어에서 ŋ 는 원칙적으로 종성 위치에서 사용한다. 보조 표기로는 ŋ 을 사용하며, 필요할 경우 ng 로 표기할 수 있다.

## 5. 확장 자음

화성어의 확장 자음은 다음 4 개이다: b, g, z, w.

| 보조 표기 | 조형 구조 | 영어 명칭 |
|---|---|---|
| b | 꺾인 풀잎 + 곁잎 | Bent Leaf + Side Leaf |
| g | 솟은 풀잎 + 곁잎 | Rising Leaf + Side Leaf |
| z | 덩굴 + 곁잎 | Vine + Side Leaf |
| w | 겹난초 | Double Orchid |

### 5.1 곁잎

곁잎(Side Leaf)은 기본적으로 수평 방향 또는 수평보다 약간 위쪽을 향하는 작은 보조 형태이다. 직선, 완만한 곡선, 호형, 잎형 등 다양한 형태로 표현할 수 있으며 구체적인 형상에는 제한이 없다. 다만 솟은 풀잎보다 작고 부가적인 요소로 보이도록 하며, 대체로 수평에서 약 30 도 이내의 위쪽 방향을 유지하면 유효한 곁잎으로 본다.

### 5.2 b

b 는 p 에서 확장되며, 꺾인 풀잎 + 곁잎으로 구성된다.

### 5.3 g

g 는 k 에서 확장되며, 솟은 풀잎 + 곁잎으로 구성된다.

### 5.4 z

z 는 s 에서 확장되며, 덩굴 + 곁잎으로 구성된다.

### 5.5 w - 겹난초형

w 는 아랫난초형과 윗난초형이 함께 존재하는 겹난초이다.

## 6. 기본 모음

화성문자의 기본 모음은 7 개이다. 보조 표기는 a · e · i · o · u · − · ʌ 를 사용한다.

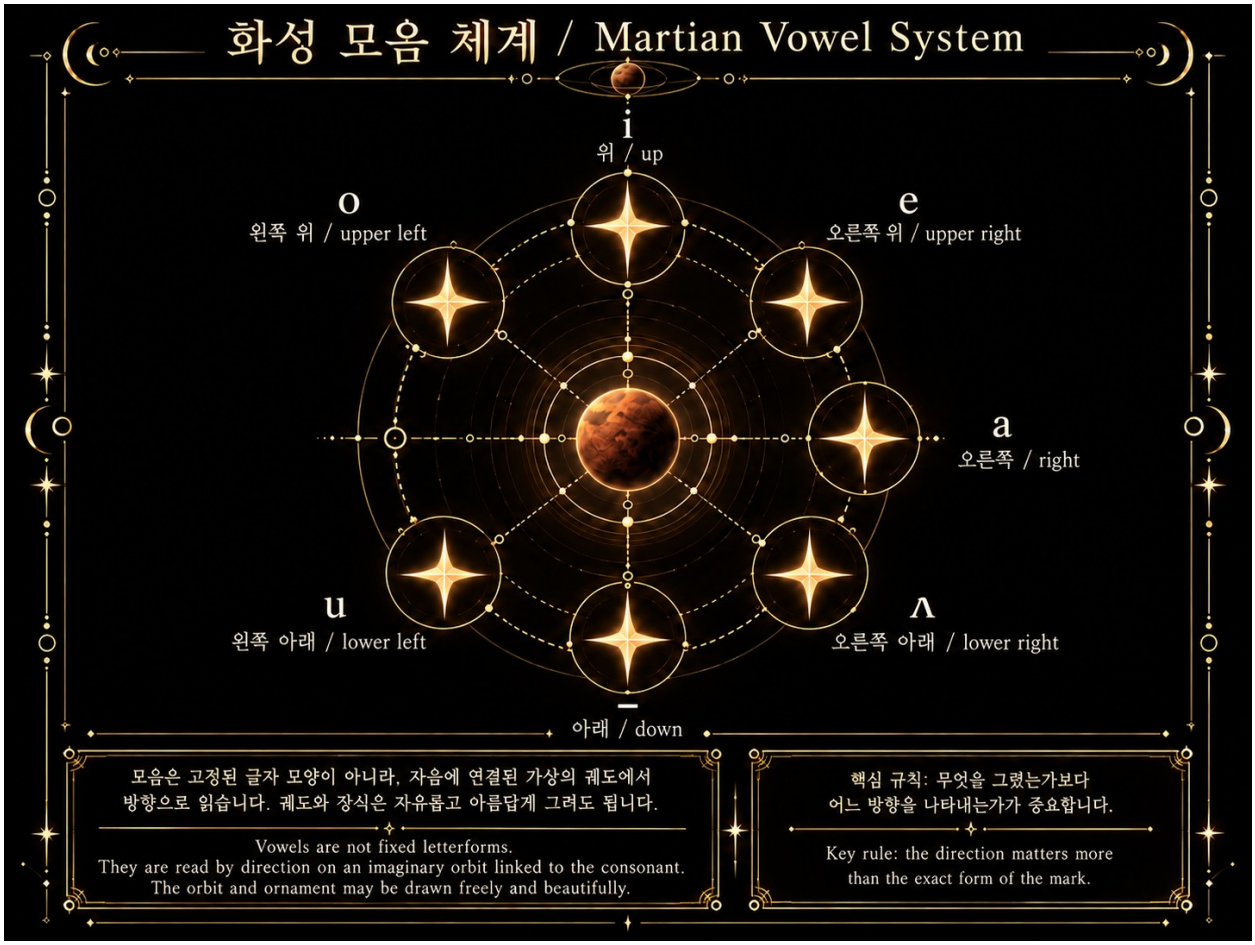
| 모음 | 방향 |
|---|---|
| a | 오른쪽 |
| e | 오른쪽 위 |

| | |
|---|---|
| i | 위 |
| o | 왼쪽 위 |
| u | 왼쪽 아래 |
| – | 아래 |
| ʌ | 오른쪽 아래 |

–는 /ɯ/ 계열의 모음을 나타내기 위한 보조 기호이다.

모음의 방향은 시계판을 이용하면 쉽게 이해할 수 있다. 3 시 방향의 a 를 기준으로 약 1 시간 30 분 간격으로 반시계 방향으로 진행하면 a → e → i → o → (9 시 방향은 비움) → u → – → ʌ 의 순서가 된다. 이 시계 방향 표시는 모음 체계를 이해하기 위한 기준적·설명적 방법이며, 실제 글자에서 정확한 시계 각도를 강제하는 규칙은 아니다. 각 모음은 해당하는 방향 영역이 분명하게 구별되면 유효하다.

9 시 방향에는 기본 모음을 배치하지 않는다. 이는 글자가 좌우로 연속하여 배치될 때 인접한 글자의 모음 표지나 다른 조형 요소가 서로 충돌하는 것을 줄이기 위한 구조적 여백의 역할도 한다. 위쪽과 아래쪽 방향은 옆 글자와의 간섭이 상대적으로 적으므로, 9 시 방향을 비워 둠으로써 문자 배열의 가독성, 독립성, 조형적 안정성을 높일 수 있다.




*도판 2. 화성 모음 체계 Ver. 2.0*

## 7. 모음 표지와 궤도

모음의 본질은 궤도의 모양이 아니라 방향이다. 모음 표지는 점, 별, 사각형, 마름모, 원, 틈, 짧은 호 또는 다른 형태로 자유롭게 표현할 수 있다.

공식 예시 도판에서는 사각별을 대표 표지로 사용할 수 있지만, 사각별 자체가 모음은 아니다. 모음을 결정하는 것은 표지의 형태가 아니라 방향이다.

궤도 역시 원, 타원, 다각형, 열린 곡선, 자유곡선 등 다양한 형태가 가능하다. 궤도는 자음을 둘러쌀 수도 있고 자음을 통과할 수도 있으며, 방향이 충분히 명확한 경우 생략할 수도 있다. 정확한 각도는 고정하지 않으며, 중요한 것은 모음 표지가 어느 방향 영역에 위치하는가이다.

**궤도는 모음이 아니다.**
**방향이 모음이다.**

## 8. 자음과 모음의 결합

자음 골격에 하나의 모음 방향을 결합하면 기본적인 자음-모음 결합형이 된다.

$$C + V \rightarrow CV$$
$$N + V \rightarrow NV$$

자음 없이 모음으로 시작하는 경우에는 빈 자음을 사용한다. 화성문자는 자음과 모음이 하나의 시각적 단위를 이루지만, 종성은 그 뒤에 독립된 자음 골격으로 이어질 수 있다.

## 9. 종성

화성어에는 종성이 존재한다. 그러나 종성 전용 문자는 존재하지 않는다. 종성은 일반 자음과 동일한 자음 골격을 그대로 사용한다.

- CV
- NV
- CVC
- NVC
- C / CC / CCC …

종성 자음에는 모음 방향 표식을 두지 않는다. 장식적인 궤도를 남길 수는 있으나, 모음을 의미하는 방향 표식이 없다면 무모음 자음으로 읽는다.

## 10. 종성의 발음과 연음

화성어에서는 한국어와 같은 종성 중화 규칙을 사용하지 않는다. 종성에 놓인 자음은 원칙적으로 자신의 고유한 음가를 유지한다.

종성 뒤에 빈 자음으로 시작하는 모음 음절이 이어지고 두 음절 사이에 발음상의 휴지가 없다면, 종성은 다음 모음과 자연스럽게 연결되어 발음될 수 있다.

$$CVC + NV$$

그러나 휴지가 있거나 다음 음절이 실제 자음으로 시작하는 경우에는 종성이 자신의 위치와 음가를 유지한다.

# 11. 복합 모음

둘 이상의 모음이 하나의 모음 단위로 결합하면 복합 모음이라 한다. 이중모음, 삼중모음, 사중모음, 오중모음 및 그 이상의 고차 복합 모음이 가능하다.

## 11.1 하나의 궤도

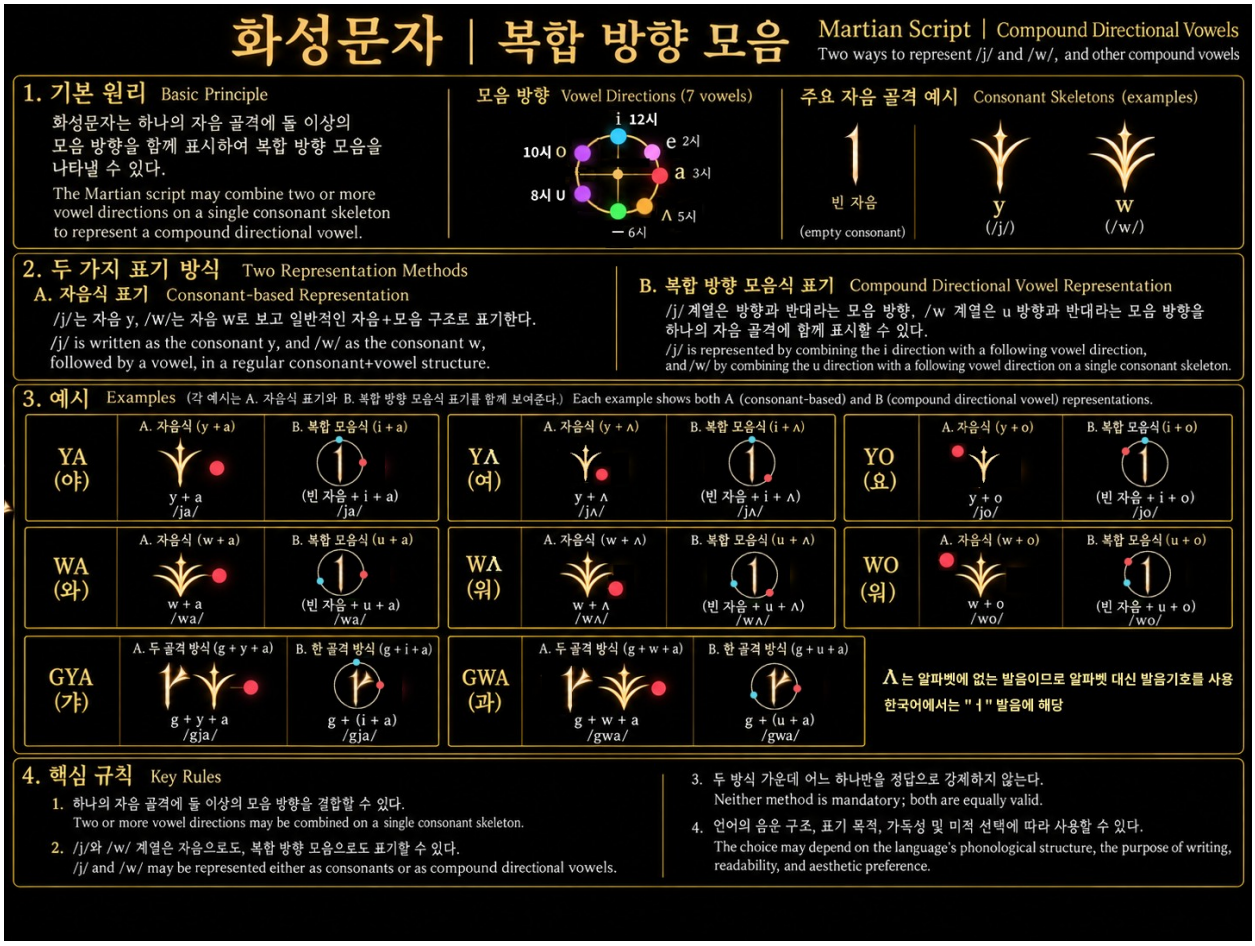
두 개 이상의 모음 방향 사이에서 발음 순서에 혼동이 없거나, 순서를 별도로 나타낼 필요가 없는 경우에는 하나의 궤도 위에 여러 방향 표식을 배치할 수 있다.

## 11.2 여러 궤도

발음의 순서를 명확하게 나타낼 필요가 있는 경우에는 서로 다른 반경의 궤도를 사용한다. 이 경우 안쪽 궤도에서 바깥쪽 궤도 순으로 읽는다.

> **방향은 모음의 종류를 정하고,**
> **필요한 경우 궤도 반경은 발음 순서를 정한다.**

여러 궤도의 사용은 의무가 아니다. 발음 순서를 명시할 필요가 있을 때만 사용한다.




*도판 3. 화성문자 복합 모음 안내도 Ver. 2.0*

## 12. 독립 모음과 복합 모음

연속된 두 개 이상의 모음이 항상 하나의 복합 모음을 뜻하는 것은 아니다. 각각 독립된 음절이나 모음으로 발음되는 경우에는 별도의 빈 자음을 사용하여 각각 표기할 수 있다.

따라서 화성문자는 하나의 복합 모음과 연속된 독립 모음을 구별하여 표현할 수 있다.

## 13. Y 와 W 의 자음·모음 이중성

화성문자에서 y 와 w 계열의 소리는 자음으로 처리할 수도 있고, 모음 성분으로 처리할 수도 있다.

자음으로 처리하는 경우에는 y 또는 w 자음 골격과 하나의 방향 모음을 결합한다. 모음 성분으로 처리하는 경우에는 해당 발음을 이루는 여러 모음 방향을 하나의 복합 모음으로 표현할 수 있다.

따라서 같은 발음이 서로 다른 방식으로 표기될 수 있으며, 두 방식 모두 허용된다. 이 원칙은 복합 모음 일반 규칙과 별개의 자음·모음 이중성에 관한 규칙이다.




*도판 4. Y 와 W 의 자음·모음 이중성*

## 14. 띄어쓰기

화성문자는 기본적으로 단어와 단어 사이를 띄어 쓴다. 그러나 제목, 로고, 장식 문자, 예술적 표현 등에서는 조형적 목적에 따라 여러 단어를 붙여 쓸 수 있다.

붙여 쓸 경우 필요하다면 간격, 크기, 위치, 궤도 또는 기타 시각적 요소를 이용하여 단어의 경계를 나타낼 수 있다.

**단어는 기본적으로 띄어 쓰되,**

조형 목적에 따라 붙여 쓸 수 있다.

## 15. 문장부호

마침표, 쉼표, 물음표 등 일반적인 문장부호를 사용할 수 있다. 필요하면 작품의 조형 양식에 맞추어 문장부호를 장식적으로 변형하거나 별도의 형식으로 표현할 수도 있다. 문장부호의 디자인은 화성문자의 기본 문자 수에 포함되지 않는다.

## 16. 모든 글자의 조형 자유

공식 도표에 제시된 글자들은 대표적인 기준형이지 고정된 외곽선이 아니다. 화성문자의 모든 글자는 각 글자의 정체성을 결정하는 핵심적인 조형 특징과 구조적 관계가 유지되는 범위 안에서 자유롭게 꾸미고 변형할 수 있다.

선의 굵기와 길이, 곡률, 끝부분의 형태, 장식, 비례, 궤도의 형태와 크기, 모음 표지의 모양 등은 자유롭게 변화시킬 수 있다. 서예적, 장식적, 기하학적, 회화적 표현을 비롯하여 다양한 조형 방식을 사용할 수 있다.

따라서 같은 글자라도 매우 단순하게 표현할 수도 있고, 복잡하고 화려하게 장식할 수도 있다. 공식 도표에서 단순한 세로줄로 설명되는 빈 자음 역시 실제 사용에서는 자유롭게 장식할 수 있으며, 이 원칙은 빈 자음뿐 아니라 모든 자음과 모음 표현에 공통적으로 적용된다. 중요한 것은 세부적인 외형이 아니라 각 글자의 정체성을 결정하는 핵심 형태, 방향, 위치 및 구성 관계가 유지되는 것이다.



*조형 예시: Zelia 표기*



*조형 예시: Lavi Ora 가사 표기*

## 17. 비화성 음가 확장 세트

화성문자는 화성어 자체의 음운 체계를 기준으로 만들어졌으므로, 다른 언어를 표기할 때 화성어에 존재하지 않는 음가가 필요할 수 있다. 이 경우 기존 화성문자를 우선 사용한다.

기존 문자만으로 필요한 음가의 차이를 충분히 표현할 수 없을 때에는 화성문자의 기존 조형 요소를 이용하여 새로운 확장 문자를 만들 수 있다. 이를 비화성 음가 확장 세트(Non-Martian Phonetic Extension Set)라 한다.

이러한 문자는 기본 26 자에 포함되지 않는다. 비화성 음가 확장 세트는 특정한 지구 언어에 독점적으로 속하지 않으며, 철자보다 실제 음가를 우선한다. 서로 다른 언어에서 같은 음가 또는 동일한 음가 계열을 사용한다면 같은 확장문자를 공유할 수 있고, 철자가 같더라도 실제 음가가 다르면 서로 다른 확장문자를 사용할 수 있다.

### 17.1 한국어 및 기타 언어에서 사용할 수 있는 확장 예

| 한글 | 보조 표기 | 조형 원리 |
|---|---|---|
| ㄲ | kk | 솟은 풀잎 2 개 |
| ㄸ | tt | 가시 2 개 |
| ㅃ | pp | 꺾인 풀잎 2 개 |
| ㅆ | ss | 덩굴 + 가시 2 개 |
| ㅉ | jj (zz) | 덩굴 + 곁잎 2 개 |
| ㅊ | ch | 덩굴 + 곁잎 + 가시 |

이들은 화성문자의 기본 자음 체계를 변경하는 것이 아니라, 비화성 언어의 필요한 음가를 화성문자의 조형 원리 안에서 표현하기 위한 보조 확장 체계이다.

### 17.2 /tʃ/ 계열 - ch

ch = 덩굴형 s + 곁잎 + 가시. 이 문자는 /tʃ/ 계열의 비화성 음가 확장문자로 사용할 수 있다. 한국어에서는 ㅊ에 해당하며, 한국어에만 속하는 문자가 아니라 /tʃ/ 계열의 음가가 필요한 다른 비화성 언어에서도 공유하여 사용할 수 있다.

### 17.3 /f/

화성어에는 /f/ 음소를 기본적으로 두지 않는다. 비화성 언어에서 /f/가 필요할 경우 f = p + 가시의 확장형을 사용할 수 있다.

### 17.4 /θ/

영어 think 의 th 와 같은 음가이다. /θ/ = t + 곁잎.

### 17.5 /ð/

영어 this 의 th 와 같은 음가이다. /ð/ = t + 두 개의 곁잎. 영어에서는 두 음가가 모두 th 로 표기되지만, 화성문자는 철자가 아니라 음가를 기준으로 하므로 /θ/와 /ð/를 서로 다른 문자로 구분한다.

### 17.6 /ʒ/

/ʒ/ = s + 상우 방향 풀잎. 덩굴형 s 에 오른쪽 위 방향을 향하는 풀잎 요소를 결합한다.

### 17.7 /dʒ/

/dʒ/ = s + 하좌 방향 풀잎. 덩굴형 s 에 왼쪽 아래 방향을 향하는 풀잎 요소를 결합한다. /ʒ/와 /dʒ/는 공식 규칙에서 서로 다른 음가이며 서로 다른 확장문자로 구분한다.

### 17.8 확장 원칙

비화성 음가 확장문자는 가능한 한 기존 화성문자의 조형 언어를 재사용한다. 새로운 문자가 필요하더라도 완전히 별개의 체계를 만드는 것이 아니라 풀잎, 가시, 덩굴, 뿌리, 난초, 곁잎 등의 기존 요소를 결합하거나 변형하여 만든다. 비화성 음가 확장은 특정 언어를 문자 체계에 억지로 맞추는 것이 아니라, 필요한 새로운 음가를 화성문자의 조형 원리 안에서 수용하는 방식이다.




도판 5. 비화성 음가 확장 세트 - 한국어 및 기타 언어 예시

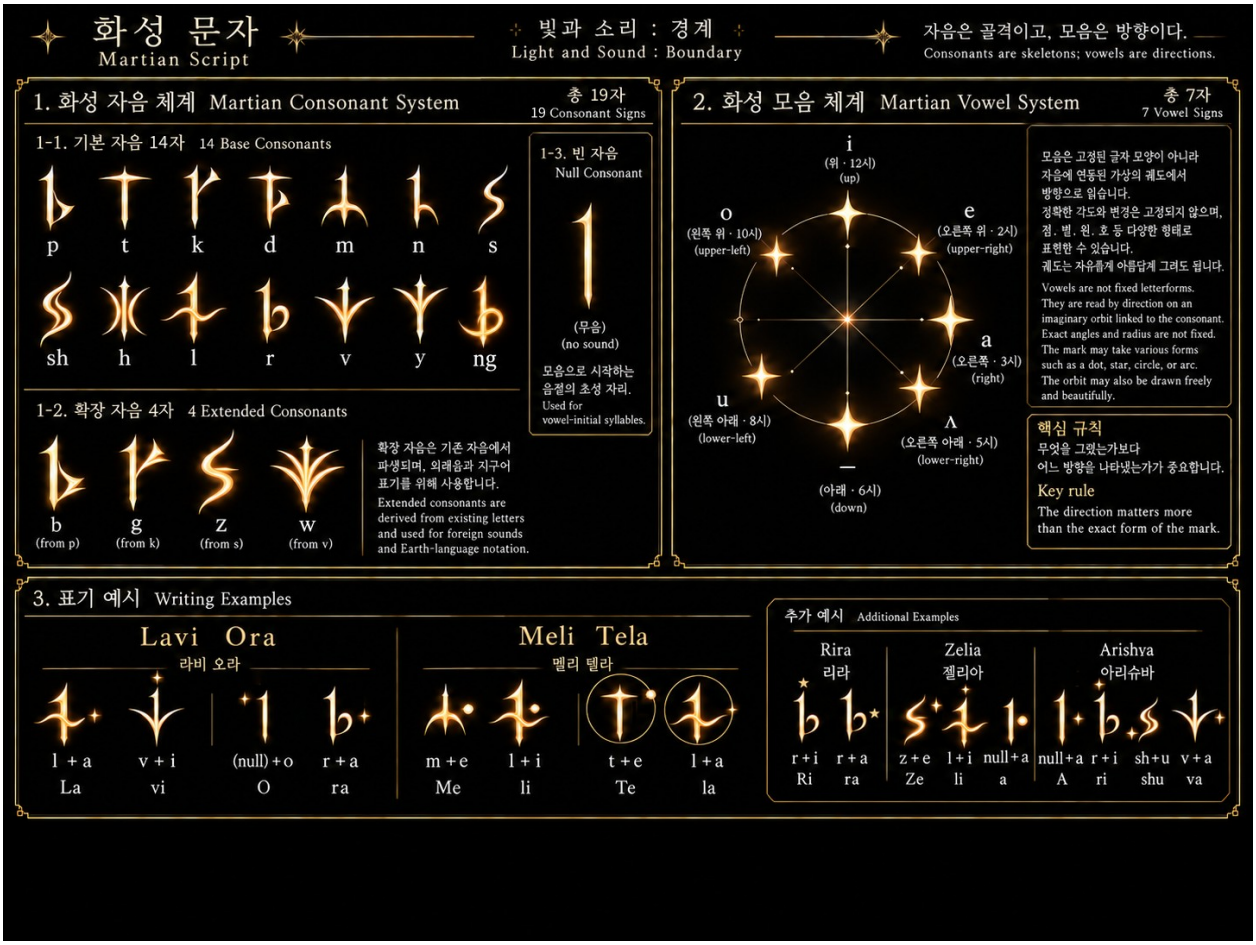
## 18. Ver. 2.0 의 핵심

화성문자 Ver. 2.0 은 글자의 정확한 외곽선을 외우는 문자 체계가 아니다.

## 문자의 정체성은 조형적 관계와 규칙에 있다.

자음은 핵심적인 형태와 관계로 읽고, 모음은 방향으로 읽는다. 같은 문자는 매우 단순하게도, 매우 화려하게도 표현할 수 있다. 궤도와 장식은 자유롭지만 글자의 정체성을 결정하는 구조는 유지한다.

## 자음은 골격이고, 모음은 방향이다.
## 형태로 자음을 읽고, 방향으로 모음을 읽는다.




*도판 6. 화성문자 Ver. 2.0 종합*

**Probable Garden · Martian Script Ver. 2.0**